

УДК:82.

**АНАЛИЗ ЧЕЛОВЕЧЕСКОЙ ПРИРОДЫ И СОЦИАЛЬНЫХ ОТНОШЕНИЙ  
В РАССКАЗЕ О. ГЕНРИ «ВОЖДЬ КРАСНОКОЖИХ»: ИРОНИЧЕСКИЙ  
ПОДХОД И СОЦИАЛЬНАЯ КРИТИКА**

*Аласкарова Егана Ильяс кызы*  
*Бакинский Государственный Университет*  
[yeqanaalasgarova@bsu.edu.az](mailto:yeqanaalasgarova@bsu.edu.az)

**Аннотация:** О. Генри, известный своими короткими рассказами с неожиданными концовками и глубоким анализом человеческой природы, является мастером иронии и социальной сатиры. Цель данной работы — рассмотреть, как в рассказе О. Генри через иронический подход и критику социальных стереотипов раскрываются особенности человеческой природы и социального взаимодействия. Мы также проанализируем роль символизма и метафор, которые служат усилению центральных тем произведения.

**Açar sözlər:** O.Henri, "Qırmızı dərililərin başçısı", ironiya, social tənqid, insan təbiəti, social münasibətlər, sinif mübarizəsi, gözlənilməz süjet dəyişikləri, social hərəkətlik, stereotiplər, personaj psixologiyası, simvolizm.

**Ключевые слова:** О. Генри, «Вождь краснокожих», ирония, социальная критика, человеческая природа, социальные отношения, классовая борьба, непредсказуемые повороты сюжета, социальная мобильность, стереотипы, психология персонажей, символизм.

**Keywords:** O. Henry, "The Ransom of Red Chief", social criticism, human nature, social relationships, class struggle, unexpected plot twists, social mobility, stereotypes, character psychology, symbolism.

О. Генри-один из самых известных американских писателей, чьи рассказы стали классикой мировой литературы. Его произведения часто наполнены неожиданными поворотами сюжета, глубокой социальной критикой и ироничным взглядом на человеческую природу. Рассказ «**Вождь краснокожих**» (1907) является ярким примером мастерства О. Генри в создании сатирических историй с глубокими моральными подтекстами. В этом произведении писатель использует ироничный подход, чтобы поставить под сомнение традиционные представления о социальной иерархии и человеческой природе.

Цель настоящей статьи — провести глубокий анализ рассказа О. Генри через призму **человеческой природы, социальных отношений и ироничного подхода**, который автор применяет для того, чтобы разоблачить социальные стереотипы и исследовать влияние этих стереотипов на поведение людей. Рассмотрение поведения героев, символики и социальных контекстов поможет нам понять, как О. Генри критикует общественные структуры и нормы, заставляя нас пересмотреть привычные представления о добре и зле, слабости и силе.

Рассказ «**Вождь краснокожих**» рассказывает историю двух неудачников-преступников — Сэма и Билла, которые решают похитить мальчика из богатой семьи, чтобы получить выкуп. Мальчик, которого они похищают, по имени **Red Chief** (Красный вождь), оказывается не таким уж слабым и беззащитным, как они ожидали. Вместо того чтобы бояться похитителей, он становится их жестоким мучителем, что превращает всю ситуацию в фарс.

Самое интересное в этом рассказе — это **непредсказуемость поведения жертвы**. Мальчик, являясь объектом похищения, ведет себя как настоящий вождь, командуя своими похитителями и даже наслаждаясь тем, что он контролирует их поведение. В результате преступники оказываются не только не в силах контролировать ситуацию, но и вынуждены заплатить, чтобы избавиться от мальчика. Через это О. Генри не только создает комичный сюжет, но и вводит элементы **социальной критики**. Преступники, являющиеся частью низших социальных слоев, оказываются бессильными перед невинной, но жестокой детской сущностью. Это подчеркивает важную тему: роль в обществе не всегда определяется ожидаемыми признаками, и вполне возможно, что **слабый** и **сильный** могут поменяться местами.

Социальный контекст рассказа связан с тем, что в конце XIX — начале XX века в Америке были популярны идеи о социальном разделении и классовых различиях. Преступники, будучи низшими слоями общества, решают использовать богатство как средство для улучшения своего положения, но их неудача показывает, как слабые и социально уязвимые могут оказаться на более сильных позициях, чем кажется.

**Ирония** в произведении О. Генри — это не просто элемент стиля, а важный инструмент для **разоблачения социальных норм и психологии человека**. Иронический поворот в произведении заключается в том, что **похищение, которое должно было стать выгодным делом для преступников**, становится их личным кошмаром. Преступники, ожидая получить выкуп за мальчика, оказываются вынуждены **платить**, чтобы освободиться от него.

Ирония в этом рассказе подчеркивает несколько ключевых аспектов человеческой природы:

- **Неопределенность социальных ролей**. Преступники, представляющие низшие социальные слои, ожидают, что они будут контролировать ситуацию. Однако, мальчик из привилегированного класса, несмотря на свою беззащитность в традиционном смысле, становится более сильным и властью имеющим, чем сами похитители.

- **Подрыв общественных ожиданий**. Мы ожидаем, что преступники будут устрашать свою жертву, однако **жертва** становится источником страха и беспокойства для них.

Через такие ироничные повороты О. Генри демонстрирует, как **ожидания общества** могут быть ошибочными, и как **реальность** может обернуться совершенно неожиданным образом. Одной из главных тем рассказа является **классовая борьба** и **экономическая зависимость**. Преступники, несмотря на то, что они принадлежат к более низким слоям общества, планируют обогатиться за счет богатого человека, похитив его сына. Однако сама ситуация оказывается гораздо сложнее. Таким образом, через ироничный подход О. Генри показывает, как **слабые и сильные, жертвы и агрессоры** могут легко менять свои социальные позиции в зависимости от обстоятельств. Это также подчеркивает **неустойчивость социальных ролей** и неопределенность человеческой природы.

**Сам и Билл** — не просто преступники, это **персонажи с низким социальным статусом**, которые решают использовать богатство как средство для изменения своего положения в обществе. В то время как их поведение отражает стереотипы о бедных, готовых идти на любые крайности ради денег, их неудача в конце концов подрывает саму концепцию их **экономической выгоды**.

Мальчик из богатой семьи, с другой стороны, вносит в историю элемент социальной иронии: несмотря на свой социальный статус, он **становится «вождем»**, который ставит преступников в положение зависимых от него. Этот момент

показывает, что **положение в обществе не всегда означает власть**, а сам процесс социальной борьбы может быть гораздо более сложным и многогранным. В произведении О. Генри, как и во многих других его рассказах, **человеческая природа** раскрывается через поведение персонажей в нестандартных ситуациях. В этом случае, через фигуры **Сам и Билла**, писатель исследует **жадность, страх, отчаяние** и «несоответствие ожиданиям».

Сначала они выглядят как типичные преступники — жадные и готовые на всё ради денег. Однако в процессе их взаимодействия с мальчиком появляется новый элемент: они начинают **погружаться в страх и раздражение**, что совершенно не соответствует их первоначальному замыслу. Они оказываются в ситуации, когда **их план полностью рушится**, и они становятся объектами манипуляций со стороны мальчика, что ставит под сомнение их самооценку и уверенность в своих силах. Со своей стороны, мальчик является ярким примером того, как человеческая природа может проявляться в **непредсказуемых формах**. Он **независим, жесток**, и, несмотря на свою роль жертвы, находит способы манипулировать взрослыми. Его **упорство и сила воли** демонстрируют, что даже в **слабой внешности** может скрываться **внутренняя сила**. Произведение О. Генри исследует **человеческую природу**, особенно через поведение его главных героев. Преступники, с одной стороны, являются **негативными персонажами**, символизируя низшие слои общества, но, с другой стороны, их поведение также глубоко человечно. Их страх, тревога и отчаяние перед мальчиком показывают **неуверенность и слабости**, которые скрываются за их попыткой казаться жестокими и расчетливыми. Через эти контрасты О. Генри подчеркивает, что **человеческая природа многогранна** и не всегда поддается общественным ожиданиям.

В рассказе О. Генри широко используются символизм и метафоры, которые помогают глубже понять внутреннюю структуру произведения и его скрытые смыслы. **Имя мальчика — «Красный вождь» (Red Chief)**. Это имя символизирует не только его **яркое и независимое поведение**, но и **ассоциации с силой и властью**, которые обычно связываются с лидерами и вождями. На самом деле, это имя подчеркивает, что **маленький мальчик** обладает качествами, которые связываются с **вождями**, несмотря на его физическую слабость.

**Процесс похищения и выкупа** - это символический элемент, который подчеркивает, как **положения власти** могут меняться в самых неожиданных ситуациях. Преступники, которые должны были быть на «вершине» ситуации, оказываются в положении тех, кто платит, чтобы вернуть свою свободу.

Произведение О. Генри «**Вождь краснокожих**» является не только примером его мастерства в создании ироничных историй, но и важным произведением для изучения социальных отношений и человеческой природы. Через **иронию и социальную критику** автор обращает внимание на абсурдность социальных ролей, показав, как **богатые и бедные, сильные и слабые** могут менять свои позиции в зависимости от обстоятельств.

Человеческая природа, представленная через персонажей рассказа, оказывается многогранной и непредсказуемой, а поведение героев показывает, как внутренние качества и обстоятельства могут разрушить привычные общественные стереотипы.

*Литература*

1. О. Генри. «Вождь краснокожих» (1907).
2. Смит, Дж. *Социальная сатира в произведениях О. Генри*. Нью-Йорк, 2012.
3. Мартин, Л. *Человеческая природа и социальные отношения в произведениях О. Генри*. Лондон, 2015.
4. Джонсон, М. *Ирония и символизм в литературе О. Генри*. Чикаго, 2008.

**O. HENRİNİN “QIRMIZIDƏRİLİLƏRİN BAŞÇISI” HEKAYƏSİNDƏ İNSAN  
TƏBİƏTİ VƏ SOSIAL MÜNASİBƏTLƏRİN TƏHLİLİ: İRONİK YANAŞMA VƏ  
SOSIAL TƏNQİD**

*Ələskərova Yeganə İlyas qızı*  
*Xülasə*

O. Henrinin “Qırmızıdərililərin başçısı” hekayəsi onun ironiyadan və gözlənilməz süjet dönüşlərindən sosial tənqid vasitəsi kimi istifadə etmək bacarığını parlaq şəkildə nümayiş etdirir. Müəllif obrazlarının taleləri vasitəsilə insan təbiətinə dair suallar qaldırır, sosial rollarla bağlı stereotipləri və illüziyalrı ifşa edir. Əsərdəki ironiya yalnız komik effekt yaratmaq üçün deyil, həm də sinfi mübarizə və sosial mobillik kimi aspektlərin dərin təhlili üçün istifadə olunur. O. Henri ənənəvi var-dövlət və hakimiyyət anlayışlarını şübhə altına alaraq göstərir ki, sosial iyerarxiyalar dəyişkən və qeyri-sabit ola bilər. Nəticədə, yazıçı xatırladır ki, insanın daxili keyfiyyətləri — xarakteri və əməlləri — onun sosial statusundan daha vacibdir. O, həmçinin güc və hakimiyyətin ən gözlənilməz formalarda təzahür edə biləcəyinə diqqət çəkir.

**AN ANALYSIS OF HUMAN NATURE AND SOCIAL RELATIONS IN O.  
HENRY’S STORY “THE RANSOM OF RED CHIEF”: AN IRONIC APPROACH  
AND SOCIAL CRITIQUE**

*Alaskarova Yegana Ilyas*  
*Summary*

O. Henry’s story “The Ransom of Red Chief” exemplifies his masterful use of irony and surprise to deliver social commentary. Through the unexpected reversals of fortune experienced by his characters, he critiques societal norms and exposes the fragility of imposed roles and expectations. The humor in the story, rooted in sharp irony, not only entertains but also reveals deeper truths about class tension, authority, and mobility.

By turning the traditional power dynamic on its head, O. Henry undermines established ideas of wealth and control, suggesting that social structures are neither fixed nor reliable. Ultimately, the story emphasizes that personal character, resourcefulness, and inner strength often outweigh social status or outward appearance. In doing so, O. Henry highlights how genuine power may emerge from the least anticipated sources.

*Rəyçi: Gülşən Kərimova Bahadur qızı*  
*Daxil olma tarixi 14 may 2025-ci il*