

8. Kərimov Ş. M. Azərbaycan dilinin Çənərbək və Karvansaray şivələri. Bakı, Nurlan, 2004, 362 s.
9. Quliyev Ə. A. Orxon-Yenisey abidələrində felin təsriflənməyən formaları. Dərs vəsaiti. Bakı: ADPU nəşriyyatı, 1997, 95 s.
10. Rüstəmov R. Azərbaycan dilinin Quba dialekti. Bakı: Azərb.SSR EA nəşriyyatı, 1961, 281

ДИССИМИЛЯЦИЯ В КЕНГЕРЛИНСКИХ АКЦЕНТАХ, МЕТАТЕЗА И ПАРНЫЕ СОГЛАСНЫЕ В КОРНЯХ

Исмаил Зулфийя

Резюме

Диссимиляция, метатеза и процессы парных согласных в кенгерлинских акцентах обнаруживаются в некоторых словах. Во время фонетических разборов над собранных материалов и следы эти процессы в других диалектах и акцентах были определены их характерные черты и совместность диалектов.

При исследовании фонетических разборов акцентных материалов, автором выявлены интересные самобытные фонетические законы в акцентах.

EVENTS OF ASSIMILATION, DISSIMILATION, METATHESIS AND PAIRING OF THE CONSONANTS IN THE ROOT OF WORDS IN KENGERLİ ACCENTS

Ismayil Zulfiyya

Summary

Events of assimilation, dissimilation, metathesis and pairing of the consonants in the root of words in Julfa accents have been observed in the article. During the phonetical investigation of accent materials by the scientific facts it is proved that these events are exist in other accents of Azerbaijan language. But the materials of Julfa accents have their specific character.

Rəyçi: f.ü.f.d. Əliyeva Nurlana

Daxil olma tarixi 24 oktyabr 2021-ci il

УДК:82

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ФУНКЦИИ ПЕЙЗАЖА В РОМАНЕ И.ТУРГЕНЕВА «ДВОРЯНСКОЕ ГНЕЗДО»

Гасымова Вусаля Акиф гызы

Бакинский Славянский Университет

Анотация: Пейзаж, являющийся основным компонентом в развитии сюжетной линии романов И.С.Тургенева, выполняет множество функций. По содержанию пейзажи составляют целостную гармонию, дополняя художественные идейно-психологические представления автора. Лирические образы природы, созданные писателем, очень естественны и динамичны, а также эмоциональны. Лирическое отношение Тургенева к природе отражается в словах и предложениях, которые он с большим мастерством выбирает. Таким образом, перед глазами читателя возникает сцена, выражающая чувства и волнения героев вместе с природой.

Ключевые слова: природа, пейзаж, герой, чувство, любовь.

Açar sözlər: təbiət, peyzaj, qəhrəman, hiss, məhəbbət

Key words: nature, landscape, hero, feeling, love.

Органическим компонентом в развитии сюжета является у Тургенева пейзаж. Он

играет во всех произведениях писателя решающую роль во взаимоотношениях героев. Отбор пейзажей по их содержанию определяется идейно-художественными и психологическими заданиями писателя, его творческим замыслом. Для художественной цельности, многосторонности разработки характеров пейзажи сопутствуют психическому состоянию действующих лиц, составляют гармонию во всем. Тургенев обладал даром высокой наблюдательности, умением видеть и находить мелкие детали, анализировать их очень подробно. Поэтому пейзаж у Тургенева наделен глубокой перспективой, отличается богатой светотенью, динамизмом и соотносится состоянием его героев. При абсолютной достоверности описаний, природа у Тургенева поэтизируется в силу присущего автору лиризма. Он обладал способностью извлекать поэзию из любого прозаического явления и факта. Все то, что на первый взгляд может показаться серым и банальным, под пером Тургенева приобретает лирическую окраску и живописность. Лирические картины природы, созданные великим писателем-пейзажистом глубоко эмоциональны. Во всех них отражается душа создавшего их автора, который глубоко любит природу и показывает ее во всей естественности. Лиризм самого автора показывает себя отношениям его к тем или иным картинам природы. Даже там, где нет особой яркости, где даются лишь контуры, отдельные штрихи природы - все же замечается известный лиризм, который только присущ Тургеневу. Построение фраз, выбор слов, их расположение с большим мастерством собирается в одно и получается картина живой природы перед глазами читателя. Описания, совсем лишенные эмоциональности и субъективной окраски автора встречаются очень редко и для Тургенева не характерны. Тургеневский пейзаж глубоко лиричен, эмоционален и отличен присущей автору музыкальностью речи.

Для воссоздания нужного колорита Тургенев умело пользовался всеми средствами языка, стилистическими приемами точно передавая все переживания, чувства своих героев. В двадцать седьмой главе “Дворянского гнезда” Тургенев с помощью изобразительных средств доводит до понимания читателя сложное душевное состояние Лаврецкого. Для создания нужной сцены Тургенев пользуется богатой системой изобразительных средств, которая раскрывает сложный мир переживаний Лаврецкого.

“Обаянье летней ночи охватило его; все вокруг казалось так неожиданно странно и в тоже время так давно и так сладко знакомо; вблизи и вдали, - а далеко было видно, хотя глаз многого не понимал из того, что видел, - все покоилось; молодая расцветающая жизнь сказывалось в самом этом покое. Лошадь Лаврецкого бодро шла, мерно раскачиваясь направо и налево; было что-то таинственно приятное в топоте ее копыт, что-то веселое и чудное в гремящем крике перепелок. Слезая с коня, он в последней раз оглянулся с невольной благодарной улыбкой. Ночь, безмолвная, ласковая ночь; лежала на холмах и на долинах; издали, из ее благовонной глубины, бог знает откуда - с неба ли, с земли, - тянуло тихим и мягким теплом” (2, с.201).

В данном случае пейзаж Тургенева отличается своей романтической тональностью. Он дается в свете сознания нравственного идеалиста, возвышенного мечтателя, принимает отблеск его духовности. Благодаря этой соотнесенности с человеком природный мир выступает движущимся, окрашенным в тона определенного настроения. Чистый лиризм автора сочетается с простотой, ясностью, естественностью изображения. Несмотря на то, что душевное состояние Лаврецкого таинственное и зыбкое изображаемая природа сама является ключом к его внутреннему миру. Природа сама гармонически отвечает радостному и таинственному пробуждению любви в сердце героя. Она сама окрашивается его настроениями, вбирая в себя романтику высокого чувства.

Внешняя объективная реальность описывается Тургеневым такой, какой она воспринимается сознанием влюбленного Лаврецкого. Этим самым в природной картине достигается единство внутренних и внешних факторов. Полученное соответствие соединяет природного и психического, субъективного и объективного во внутри героя.

Получается полная гармония между человеком и природой. Наш герой чувствует себя частицей вселенной.

Сокровенные чувства, в глубине души героя умело передаются с помощью изобразительных средств языка. Тургенев все эмоциональные чувства, переживаемые героями доносит до читателя, обращаясь к словам, выражающим оттенки, полутоны “было что-то таинственно-приятное”, “что-то веселое и чудное” и т.д. Используя экспрессивные эпитеты, их сцепления, воспроизводящие не столько свойства самих предметов, сколько состояние воспринимающего субъекта передает весь лиризм чувства, которое меняет состояние героя “безмолвная, ласковая ночь”, “благовонная глубина” ночи. Глагольные формы помогают Тургеневу передать оттенки, а также непрерывность движения в природе: “небо шевелилось, двигалось, содрогалось; “колыхались, дрожали звезды. Для раскрытия субъективных реакций героя, для повышения эмоциональности пейзажа Тургенев также пользуется приемом повторения, который присущ романтической поэзии. “Красноватый высокий камыш тихо шелестел вокруг них, впереди тихо сияла неподвижная вода, и разговор у них шел тихий” (2, с. 196). Кроме этого сложные эпитеты, составляющие особенность, оригинальность тургеневских описаний природы являются чисто картинными по своему содержанию и заключают в себе известную долю эмоциональности. Они выражают цвета, звуки, запахи и движения, которые обычными словами передать невозможно. Автор с помощью этих эпитетов описывает словом тонкие, изысканные, нами обыкновенно не замечаемые, оттенки в наблюдаемых им цветах, звуках и проч. Обилие эпитетов, характеризующее тургеневские ландшафты, затрагивает чувствительную сферу души читателя и таким образом, усиливает эмоциональный тон этих ландшафтов. Тургенев с помощью эпитетов, повторений, метафор, олицетворений и ряда других изобразительных средств добивается усиления настроения и передает лирические чувства своих героев.

Таким образом, действительно, Тургенев достигал художественного совершенства путем использования поэтических средств языка, выражения, “тайной гармонии стиха”. Пейзажи Тургенева художественно прекрасны и в то же время верны действительности. Живая, не выдуманная природа преломилась в лучах поэтической души писателя и вышла из нее прекрасной и благоухающей (1, 192). Это органическое соединение в одном поэтическом целом субъективного с объективным, элементов души с элементами природы говорит о необыкновенном мастерстве, оригинальности творчества Тургенева которые характеризуют его как великого художника.

Поэтическую чуткость, неразрывно связанную с чистотой нравственного чувства, Тургенев считал критерием духовного богатства человеческой личности и поэтому всегда проверял своих персонажей через их отношение к природе, к красоте ее. Волнующая гармония с природой возможно только для тех, кто обладает высокими эстетическими чувствами, духовным богатством, относится к природе без равнодушия. Таким образом, прибегая к изображению картин природы Тургенев с мастерством показывает сущность внутреннего мира героев.

Больше художественной цены имеет прием внутренней гармонии. Здесь природа, являясь фоном, соответствует настроению героя, его душевным переживаниям, даже определяет дальнейшую судьбу главного персонажа. Например, чудная весенняя ночь, которую чутко и радостно воспринимали Лаврецкий и Лиза, полусознательной любви друг к другу: и для них пел соловей, и звезды горели, и деревья тихо шептали, убаюканные и сном, и темлом”. Ночь прекрасна не столько присущими ей объективными чертами, сколько отраженными в ней счастливыми переживаниями героя и героини. Лаврецкий и Лиза не только “творят” ночь, соответственно своей взволнованной любовью души, поддаются обаянию этой ночи, усиливающей в них взаимное чувство. И эта прекрасная ночь, эта картина природы подобраны Тургеневым как лучшая декорация. Конечно выбор

такой романтической сцены автором неслучаен. Нетерпеливому ожиданию приближающегося счастья радостно отвечает вся природа. Этот фон, это окружение вполне составляет единое целое с лирическими переживаниями героев и сливаются друг в друге. Все это - тихое шептание деревьев, пение соловья, блеск звезд сделали психологически необходимым свидание Лизы и Лаврецкого в саду. Только в таких случаях должны и встречаться влюбленные. Так жизнь природы таинственно переплетается с жизнью души.

Тургеневу была очень близка романтика как возможность выразить авторскую субъективность. Отсюда особая эмоциональная насыщенность картин природы. Пейзаж Тургенева, оставаясь объективным и жизненным, лиро-романтичен и психологичен. В разных видах пейзажа Тургенев с разной степенью органичности добивается включения человека в природный мир. Взаимопроникновения человека и природы отражаются в эмоциональном озарении картин природы, одной стороны, и в активизации психологического состояния персонажа, испытывающего воздействие природы, с другой стороны. Природа создает определенные настроения в человеке и сама принимает их ответ. Лирические чувства, поднимаясь над низменным строем переходящей жизни либо радостно, либо грустно.

Человек изображается Тургеневым на фоне природы. Его герои горячо любят природу и чрезвычайно интенсивно на нее реагируют. Недаром в Лаврецком, погрузившемся в созерцания деревенской глуши, просыпаются глубокие и благородные чувства. Он “не мог оторваться от созерцания этой уходящей, утекающей жизни; скорбь о прошедшем таяла в его душе как весенний снег, - и странное дело: - никогда не было в нем так глубоко и сильно чувство родины”. Русский пейзаж изображается Тургеневым во всей его скромной прелести, во всех его чертах, которые оказывают впечатление на души русских людей - в частности на души героев романиста-художника. Важный момент то, что пейзаж не просто воспроизводит данную картину природы, а дает и определенное к ней отношение. Он дается и в авторском изложении, и с точки зрения воспринимающего персонажа. Впрочем, в данном отрывке сознание автора и сознание Лаврецкого сливаются. Сам процесс, восприятия природы Лаврецкого становится предметом изображения. Пейзаж передается через восприятия Лаврецкого и таким образом характеризует психологическое состояние героя и переживания воспринимающего. Прислушиваясь к течению тихой жизни Лаврецкий улавливает редкие звуки деревенской глуши, обостряет свое внимание к объективной действительности, стремится понять ее внутренний ритм. Природа своим равновесием сил, внутренней гармонией заражает его и он желает приобщения к ней. Пейзаж становится символом жизни и родины. Соприкосновение с родной природой приводит Лаврецкого к величайшей нравственной удовлетворенности, к преодолению скорби о прошедшем. В процессе общения с природой Лаврецкий достигает счастья, т.е. сопричастности с “целым”. Чувство эгоистического страдания, болезненной сосредоточенности на себе преодолевается Лаврецким благодаря восстановлению органической связи с природой и, следовательно, родиной. Неслучайно, что чаще всего природа представлялась Тургеневу воплощением могучих нравственных сил и возможностей русского народа, источником поэзии и красоты, творческой силы и счастья.

Картины природы в романах Тургенева выполняют разную функцию. Для воссоздания контраста писатель нередко употреблял пейзаж. Этот прием является уместным средством для получения эффективного фона, который заметно обозначалась в романе “Дворянское гнездо”. Светлая, почти идиллическая заставка - картина весеннего дня, создающая настроение безмятежной ясности и покоя - сменится в финале скорбной мелодией несбывшихся надежд, в которой звучит тема неосуществленного счастья, трагедия разобщения героя с жизнью. Вот Лаврецкий и Лиза первый раз встречаются на церковном дворе, оба полны невысказанной любовью и природа радостно приветствует

их, все вокруг ликует, торжествует, звенит счастьем. “Они встретились на паперти; она приветствовала его с веселой и ласковой важностью. Солнце ярко освещало молодую траву на церковном дворе, пестрые платья и платки женщин; колокола соседних церквей гудели в вышине; воробьи чирикали по заборам. Лаврецкий стоял с непокрытой головой и улыбался; Легкий ветерок вздымал его волосы и концы лент Лизиной шляпы” (2, с.261).

И совсем в иные тона окрашена вторая встреча Лаврецкого и Лизы в церкви: однообразно-печальный звон колокола, тяжелый звук шагов под мрачными сводами, сгорбленные фигуры молящихся: “дряхлая старушонка в ветхом капоте с капюшоном, с беззубым, желтым, сморщенным лицом”, “мужик с густой бородой и угрюмым лицом, взъерошенный и измятый - все это создает настроение тайной тревоги и печали” (2, с.261). Везде только мертвая тишина и безмолвие. Это психологическое предварение развязки. Лиза приняла решение уйти от мира, затворившись в монастыре.

Литература

1. Курляндская Г. Метод и стиль Тургенева-романиста, Тула, 1967, 247 с.
2. Тургенев И.С. Повести, М., 1976, 494 с.

İ. TURGENEVİN "ZADƏGAN YUVASI" ROMANINDA PEYZAJIN BƏDİİ FUNKSIYALARI

Qasmova Vüsalə Akif
Xülasə

İ.S.Turgenev romanlarının süjet xəttinin inkişafında əsas komponent olan peyzaj bir çox funksiyaları yerinə yetirir. Məzmun etibarilə peyzajlar müəllifin bədii ideya və psixoloji fikirlərini tamamlayaraq bütöv bir harmoniya təşkil edir. Yazıçı tərəfindən yaradılan lirik təbiət təsvirləri emosional olmaqla yanaşı çox təbii və dinamikdir. Turgenevin təbiətə olan lirik münasibəti böyük ustalılıqla seçdiyi söz və cümlələrdə əks olunur. Beləliklə, oxucunun gözləri önündə təbiətlə yanaşı qəhrəmanların hiss və həyəcanlarını ifadə edən səhnə yaranır.

ARTISTIC FUNCTIONS OF LANDSCAPE IN I.TURGENEV'S NOVEL "THE NOBLE NEST"

Qasimova Visalələ Akif
Summary

I.S.Turgenev which is the main component in the development of the plot line of Turgenev's novels, performs many functions. In content, landscapes form a whole harmony, complementing the author's artistic ideas and psychological ideas. The lyrical nature images created by the writer are not only emotional, but also very natural and dynamic. Turgenev's lyrical attitude to nature is reflected in words and sentences, which he skillfully chooses. Thus, before the reader's eyes, a scene is created that expresses the feelings and anxieties of the heroes along with nature.

Rəyçi: dosent Aslanova Könül
Bakı Slavyan Universiteti Rus ədəbiyyatı tarixi kafedrasının 10 dekabr 2021-ci il tarixli iclasın 04 sayılı protokolu
Daxil olma tarixi 20 dekabr 2021-ci il