

LES TYPES ET LES CARACTERISTIQUES DES VERS LIBRES EN LITTÉRATURE FRANÇAISE

Dosent Aygün İlham qızı Əliyeva
Gəncə Dövlət Universiteti
aygun.alizade1985@yahoo.fr

Açar sözlər : Şeir, akrostiş, sərbəst şeir, kaligram, şanson

Les mots clés : La poésie, les vers libres, caligramme, chanson

Le mot poétique vient du grec et signifie l'art de composer des vers. Il ya deux formes principales attachées au genre poétique :

[1. La forme fixe](#)

[2. La forme libre](#)

La forme fixe est la forme de poème qui respecte les codes et les règles de composition. La structure de ces formes est toujours identique. Ces règles concernent surtout le nombre et le type de vers ou de strophes. Mais aussi des rimes et de leur disposition. Il existe différentes formes fixes en poésie qui sont celles-ci :

La forme poétique fixe est connue depuis l'Antiquité grecque. Depuis le début de l'histoire littéraire, plusieurs formes fixes en poésie ont été créées. Mais au cours de l'histoire littéraire, la poésie a évolué et les formes ont changé. Chacune de ces formes fixes se caractérise par des contraintes particulières auxquelles les auteurs doivent se plier. Ils se sont développés essentiellement au Moyen Age puis à la Renaissance. Cependant, certains tombèrent complètement dans l'oubli alors que d'autres connurent un regain de faveur au XIX^{ème} siècle. Les règles de la forme fixe du poème concernent généralement le nombre et le type de [vers](#) et le nombre et le type de [strophes](#). Par contre, plusieurs règles peuvent aussi préciser le genre et [la valeur des rimes](#) ainsi que leur [disposition](#), la présence du narrateur dans le poème, le sujet abordé, etc. (**Claude Eterstein 2011, 459**)

La poésie en vers libres est apparue à la fin du XIX^{ème} et au début du XX^{ème} siècle. Les auteurs désiraient amener la poésie plus loin, ce que les formes fixes ne permettaient pas. Ce changement permettra à de nouvelles possibilités créatrices d'émerger puisque le poème de forme libre ne répond à aucune règle, tant sur la longueur des vers, la longueur des strophes, la disposition du poème sur la page, etc. Même la rime n'est plus un élément indispensable dans cet univers poétique. Le [poème en prose](#) en est un exemple.

Comme il n'y a aucune règle, une même forme pourra donner lieu à des caractéristiques variées. Certains auteurs reprennent quelques dispositions classiques ([les poèmes en vers libres](#), par exemple) alors que d'autres utilisent des formes totalement éclatées. Les auteurs jouent alors avec les espaces, les variations dans la longueur des vers, la ponctuation, la disposition des mots sur la page, etc.

Les formes poétiques libres les plus connues :

[La chanson](#)

[Le calligramme](#)

[Le poème en prose](#)

[Le slam](#)

La poésie en vers libres est apparue à la fin du XIX^{ème} et au début du XX^{ème} siècle. Cette apparition permet de nouvelles possibilités créatrices d'émerger puisque le poème de forme libre ne suit plus aucune règle.

Gloire à notre France éternelle !
 Gloire à ceux qui sont morts pour elle !
 Aux martyrs ! aux vaillants ! aux forts !

Le poème en prose

L'expression date du XVIII^e siècle, mais c'est seulement en 1842. Né au début du XIX^e siècle, le poème en prose contient des paragraphes en prose qui sont nommés aussi des « versets » et il emploie un langage poétique et musical par des rythmes et des images. C'est une structure qui forme un tout et qui est fondée non sur des phénomènes prosodiques et métrique, mais sur des recherches de rythme, de sonorités, d'images, qui sont propres à la prose mais en donnant une utilisation qui n'a rien à voir avec la prose au sens traditionnel du terme. C'est dans la seconde moitié du XIX^e siècle que le poème en prose a véritablement pris son essor, avec les poèmes de Baudelaire, de Rimbaud, puis, au XX^e siècle, de Claudel, Cendrars de Max Jacob, à la fois plein d'humour et d'amertume, extrait de ses Derniers poèmes (1945) et intitulé « Amour du prochain »

Qui a vu le crapaud traverser une rue ?
 C'est un tout petit homme : une poupée n'est pas plus minuscule.
 Il se traîne sur les genoux : il a honte, on dirait... ? Non !
 Il est rhumatisant. Une jambe reste en arrière, il la ramène !
 Où va-t-il ainsi ? Il sort de l'égout, pauvre clown.
 Personne n'a remarqué ce crapaud dans la rue.
 Jadis personne ne me remarquait dans la rue.

Maintenant les enfants se moquent de mon étoile jaune. Heureux crapaud !

Tu n'as pas l'étoile jaune. *Max Jacobs.*

Appartenant au genre poétique, ce poème en prose fait partie de ceux que Max Jacob a écrits dans la dernière partie de sa vie. Arrêté par les membres de la Gestapo d'Orléans en 1944 et amené au camp de Drancy, il écrit "L'amour du prochain" adressé au curé de Saint-Benoît lors de son transfert.

Le Slam

Provenant de l'expression anglaise slam poetry (où slam est une onomatopée qui imite le son d'un claquement ou d'un coup), le slam consiste en une [forme de poésie](#) orale rythmée, urbaine, qui a lieu dans un endroit public et qui prend la forme d'une rencontre ou d'un spectacle. Il s'agit d'un art du spectacle oral et scénique, axé sur les mots.

Les rencontres ou les spectacles de slam impliquent parfois des compétitions ou des tournois avec un jury désigné dans l'audience. Ce mouvement poétique prône des valeurs de partage, de démocratie et de dépassement des barrières sociales tout en laissant une grande liberté aux poètes.

Même si le slam s'inscrit dans un mouvement de liberté d'expression, il existe certaines règles qui structurent les spectacles. Ces règles peuvent varier selon les différents milieux :

- Inscriptions ouvertes à tous
- Possibilité de passer seul, en duo, en trio, etc. Il n'y a pas de nombre maximal de participants imposé
- Pas de musique pour accompagner les paroles s'il s'agit d'un tournoi slam
- Pas de décorations lumineuses ou vestimentaires
- Pas d'accessoires excepté le texte si le slameur en a besoin
- Temps de parole de trois minutes maximum
- Un seul texte par passage sur scène (**Robert Horville 2010, 80**)

Voici un exemple d'un texte sélectionné comme étant le vainqueur d'un concours de slam.

SOS d'un SMS en détresse
Né sans intérêt,
D'un pouce baladeur
Et du clavier tapageur,
D'un mobile à clapet.
Je suis un mode d'expression,
Un mode de pression,
De façon répétée,
Sur des touches usées.(Fred de Mai)

Bibliographie

1. La littérature française de A à Z. Claude Eterstein. Hatier, Paris.2011.p.459
- 2.Lexique des termes littéraires.Michel Jarrety, Michel Aquien.Édition Gaillimard.p.467.
- 3.Histoire de la littérature française. Robert Horville, 2010.Collection profil littérature.p.80
4. <https://www.alloprof.qc.ca/fr/eleves/bv/francais/le-slam-f1663>
- 5.<http://traindelamemoire.fr/wp-content/uploads/2015/12/fran%C2%BAais-amour-du-prochain.pdf>

FRANSIZ ƏDƏBİYYATINDA SƏRBƏST ŞEİRİN FORMA VƏ XÜSUSİYYƏTLƏRİ

Əliyeva Aygün İlham qızı

Xülasə

Məqalədə Fransız ədəbiyyatında poetik janrın növlərindən olan sərbəst və sabit şer formalarından söhbət açılır. Hələ qədim dövdrə yunan ədəbiyyatında yaranmış sabit şeirin yazı qaydaları müəyyən edilmiş lakin ədəbiyyatın inkişafı tarixi boyu dəyişmiş daha da inkişaf etmişdir. Azərbaycan dilində heca vəzninə uyğun gələn sabit şer formasının en geniş yayılmış forması Akrostiş –dir. Akrostiş şer forması şeirdə hər misranın ilk hərflərinin yuxarıdan aşağıya doğru sıralandığında mənalı bir söz əmələ gətirməsidir.

Sərbəst şer formasının Azərbaycan dilində bir neçə forması olsa da Fransız dilində bu növlər ümumi xarakter daşıyır. Fransız dilində sərbəst şer formasının bir neçə növü var. Məqalədə sərbəst şer formasının yaranma tarixi və xüsusiyyətləri araşdırılmışdır. Həmçinin məqalədə fransız şairləri Guillaume Appolinaire və Max Jacobs yaradıcılığında xüsusi yer tutan sərbəst şer formalarına uyğun olan şer parçaları təhlil və müqayisə edilmişdir.

FORMS AND CHARACTERISTICS OF FREE VERSE IN FRENCH LITERATURE

Aliyeva Aygun Ilham

Summary

This article says about free and fixed verse forms, which are types of poetic genre in French literature. Fixed poem forms originated in ancient Greek literature. The most common form of fixed verse form is acrostic. An acrostic is a [poem](#) or other word composition in which the first letter (or syllable, or word) of each new line (or [paragraph](#), or other recurring feature in the text) spells out a word, message or the alphabet Acrostics are common in medieval literature, where they usually serve to highlight the name of the poet or his patron, or to make a prayer to a saint

Although there are several forms of free verse form in the Azerbaijani language but these types are common in the French language. In the article, examples of both fixed and free form of poetry are given. The article also analyzes and compares the pieces of poetry corresponding to free verse forms, which have a special place in the works of French poets Guillaume Appolinaire and Max Jacobs.

Rəyçi: Dosent M. Orucov

Fransız dili kafedrasının 18 sentyabr 2024-cü il tarixli iclasın 01 sayılı protokolu

Daxil olma tarixi 02 oktyabr 2024-cü il